

سَمَاءُ الْحَمْدِ

نخستین کنگره بین‌المللی فرهنگ و هنر در تمدن اسلامی

با محوریت تجلی رسول الله صلی الله علیه و آله در فرهنگ و هنر اسلامی

المؤتمر الدولي للثقافة والفن في الحضارة الإسلامية

مع التركيز على ظهور النبي الاكرم رسول الله صلی الله علیه و آله في الثقافة و الفن الاسلامی

1st International Congress of Culture and Art in Islamic Civilization With the Focus on the Manifestation of the Prophet Muḥammad (PBUH & HP) in Islamic Culture and Art

با پیدایش اسلام و انتشار سریع و گسترده آن در میان اقوام و ملل و جلب و جذب فرهنگ‌های گوناگون بشری بنای مستحکم و عظیمی از فرهنگ و تمدن انسان پایه‌گذاری شد که در ایجاد آن ملل و نژادهای مختلفی سهیم بودند. این ملل با ارزش‌ها و ملاک‌های نوین اسلامی موفق به ایجاد تمدنی شدند که بدان تمدن اسلامی گفته می‌شود. از این رو تمدن اسلامی تمدن یک ملت یا نژاد خاص نیست بل که مقصود، تمدن ملت‌های اسلامی است که عرب‌ها، ایرانیان، ترک‌ها و دیگران را شامل می‌شود، که به وسیله دین رسمی یعنی اسلام و زبان علمی و ادبی یعنی عربی با یکدیگر متحد شدند. این تمدن به درجه‌ای از عظمت و کمال و پهناوری است که آگاهی از همه جنبه‌های آن و احاطه بر همه انحاء آن کاری بس دشوار است. هنر اسلامی علی‌رغم گذشت زمان و در طول گذر تاریخی دارای هویت یکسان، که همانا توجه به ذات اقدس باری تعالی بوده، و هنرمند مسلمان نیز با این هدف و با توجه قلبی و خلوص نیت، همیشه و در هر کجا که توانسته بود، به وسیله خلق آثار ماندگار هنری، در تمامی رشته‌های مربوط به هنر اسلامی، متذکر خداوند منان گردیده و در آفرینش آثار هنری خود به این هدف تعالی خود دست یافته بود. این اعتقاد به وحدانیت خداوند در تمامی گستره هنر اسلامی و در عرصه هنر اسلامی به وقوع پیوسته، به طوری که تمامی آثار هنری فوق دارای یک وجه مشترک و هویت مخصوص به خود بوده که در ادیان دیگر این وجه مشترک دیده نمی‌شود.

از طرفی، اعتقاد به دین باوری اسلامی در اوایل شکل‌گیری اسلام، و بیان حرفی نو به وسیله دینی نوظهور، نیازمند ابزارهای مختلفی برای این انتقال بود که هنر و آن هم در یک چهارچوب دینی و با اعتقادات اسلامی که به طور اخص هنر اسلامی نامیده می‌شد، باعث گردید تا هنر اسلامی آرام آرام و با تاثیر از فرهنگ‌های پیشین در ابتدای امر ظهور و به مرور با جذب و گزینش این هنرها به یک زبان و بیان مخصوص به خود دست یافته و در نتیجه شکل مناسبی را به خود بگیرد و برای خود هویت پیدا کند. هم چنین هنر اسلامی ضمن حفظ هویت خود، تحولات به وجود آمده در آن را در جهت تکامل و رشد خود، که همانا «به سوی خداست» است، هدایت نموده است.

با اتکال الهی، دانشگاه هنر با همکاری سازمان منطقه آزاد کیش نخستین کنگره بین‌المللی فرهنگ و تمدن اسلامی با تمرکز بر شخصیت حضرت نبی مکرم اسلام صلی الله علیه و آله و سلم در هفته وحدت از ۲۷ مهر تا ۲ آبان سال ۱۴۰۰ معادل با ۱۲ تا ۱۷ ربیع‌الاول ۱۴۴۳ و ۱۹ تا ۲۴ اکتبر ۲۰۲۱ در تهران و مشهد و جزیره کیش به صورت مجازی برگزار می‌کند.

نخستین کنگره بین‌المللی فرهنگ و هنر در تمدن اسلامی

با محوریت تجلی رسول الله صلی الله علیه و آله در فرهنگ و هنر اسلامی

محورهای این کنگره عبارت‌اند از:

- محور اول: مباحث نظری پیرامون هنر و فرهنگ در تمدن اسلامی
- محور دوم: تجلی شخصیت رسول الله (ص) در آثار هنری (نگارگری، خوشنویسی، شعر، ادبیات داستانی، انیمیشن، نمایش، سینما، معماری، هنرهای تزئینی و ...)
- محور سوم: جایگاه رسول الله (ص) در اتحاد اسلامی از دریچه فرهنگ و هنر
- محور چهارم: اهمیت و نقش نعت و منقبت رسول الله (ص) در هنر و ادبیات (منقبت‌خوانی، پرده خوانی، مدایح و ...)
- محور پنجم: جمال و کمال رسول الله (ص) در قرآن کریم
- محور ششم: تعاملات فرهنگی در جوامع اسلامی با تکیه بر سنت رسول الله (ص) (با رویکردهای ارتباط فرهنگی، قوم‌نگاری و گردشگری)
- محور هفتم: ظرفیت‌های جهان اسلام در توسعه ارتباط و تقریب از طریق گردشگری مذهبی

بالاستعانة بالله تبارك وتعالى تعلن جامعة هنر (الفن) في طهران وبالتعاون مع منظمة المنطقة الحرة في ميناء كيش عن انطلاق مؤتمرها الدولي الاول في الثقافة والتمدن الاسلامي مع التأكيد على محورية شخصية نبي الاسلام (صلى الله عليه واله وسلم) بالتزامن مع اسبوع الوحدة الاسلامية في ۱۲ وحتى ۱۷ من شهر ربيع الأول الموافق ۱۹ حتى ۲۴ من شهر أكتوبر للعام ۲۰۲۱ م.

علما ان هذا المؤتمر مثبت ضمن مركز توثيق علوم العالم ISC الإسلامي بالرقم ۲۵۰۹۳-۰۰۲۱۰

- المباحث النظرية حول الفن والثقافة في الحضارة الاسلامية

- الظهور والتجلي لشخصية رسول الله (ص) في التراث الفني (الفنون الجميلة، الشعر، الادب القصصي، الانيميشن، المسرح، السينما، العمارة، و ...)
- مكانة رسول الله (ص) في الوحدة الاسلامية من ضوء الفن والثقافة
- اهمية و دور وصف رسول الله (ص) في الفن و الادب (قراءة المناقب، المدائح و ...)
- جمال رسول الله (ص) وكماله في القرآن الكريم
- المشتركات الثقافية في المجتمعات الاسلامية المنبثقة من السنة رسول الله (ص) وبالتأكيد على العلاقات الثقافية، التمازج القومي، السياحة
- قابلية العالم الاسلامي في تنمية العلاقات والتقريب بينهم عن طريق السياحة الدينية والمذهبية

With God's help, the University of Arts in cooperation with the Kish Free Zone Organization, will hold the first International Congress of Culture and Art in Islamic Civilization, with the focus on the character of the Holy Prophet of Islam (PBUH&HP), in Tehran, Mashhad and Kish Island, in the Week of Unity, from 19th-24th October 2021, in person and virtually.

This congress has been indexed in the Islamic World Science Citation Center (ISC) with the code 00210-25093.

Congress Themes:

- Theoretical Discussions on Art and Culture in Islamic Civilization
- The Manifestation of the Character of the Prophet Muḥammad (PBUH & HP) in Works of Art (Painting, Calligraphy, Poetry, Fiction, Animation, Drama, Cinema, Architecture, Decorative Arts, etc.)
- The Position of the Prophet Muḥammad (PBUH & HP) in Islamic Unity through the Prospect of Culture and Art
- The Importance and Role of remembering and recitation of the honourable traits and virtues of the Prophet Muḥammad (PBUH & HP) in art and Literature
- The Beauty and Perfection of the Prophet Muḥammad (PBUH & HP) in the Holy Quran
- Cultural Interactions in Islamic Societies, Based on the Tradition of the Prophet Muḥammad (PBUH & HP) (The Cultural Communication, Ethnography and Tourism Approaches)
- The Capacities of the Islamic World in Developing Communications and Proximity through Religious Tourism

این کنگره در سامانه جامع ثبت و اطلاع‌رسانی همایش‌های معتبر علمی پایگاه استنادی علوم جهان اسلام ISC با شماره ۲۵۰۹۳-۰۰۲۱۰ ثبت شده است.

نمودار سازمانی

۱. رئیس کنگره: دکتر سید حسن سلطانی (دانشیار)، (رئیس دانشگاه هنر)
۲. قائم مقام ریاست و دبیر شورای عالی: دکتر سیدسعید زاویه، (دانشیار)، (دانشگاه هنر)
۳. شورای عالی کنگره: (اعضای شورا)
دکتر سیدحسن سلطانی، (دانشیار)، (دانشگاه هنر)
دکتر سیدسعید زاویه، (دانشیار)، (دانشگاه هنر)
دکتر جعفر آهنگران، (رئیس هیات مدیره و مدیرعامل)، (سازمان منطقه آزاد کیش)
دکتر سعید پورعلی، (معاون فرهنگی و اجتماعی)، (سازمان منطقه آزاد کیش)
شیخ یعقوب شمس، (امام جمعه اهل سنت جزیره کیش)
حجت‌الاسلام و المسلمین دکتر احمد حسن زاده، (امام جمعه جزیره کیش)
دکتر مجید علیزاده، (رئیس پردیس بین‌المللی کیش دانشگاه تهران)
دکتر سجاد سنگسری
دکتر حسین قدیانی
دکتر داود رنجبران، (دانشیار)، (معاون پژوهشی و فن‌آوری دانشگاه هنر)
دکتر اسماعیل بنی‌اردلان، (دانشیار)، (دانشگاه هنر)
دکتر علیرضا رازقی، (دانشیار)، (دانشگاه هنر)
دکتر حمیدرضا اردلان (مدیرکل اجتماعی و فرهنگی)، (سازمان منطقه آزاد کیش)
۴. دبیر کل: دکتر ایرج داداشی (استادیار)، (دانشگاه هنر)
۵. شورای علمی کنگره:
 - ۱-۵. دبیر شورای علمی: دکتر داود رنجبران (دانشیار)، (معاون پژوهشی و فن‌آوری دانشگاه هنر)
 - ۲-۵. اعضای شورای علمی کنگره:
دکتر سیدامیرحسین ذکری (استاد)، (مؤسسه بین‌المللی اندیشه و تمدن اسلامی «ایستاک» [مالزی])
دکتر محمدحسن فغفوری (استاد)، (دانشگاه جرج واشنگتن) [ایالات متحده آمریکا]
دکتر محمد سهیل عمر (استاد)، (مرکز تحقیقات محمد اقبال) [مرکز الهیات اسلامی، دانشگاه مونستر آلمان و آکادمی اقبال پاکستان]

دکتر حسین علی جبر الساعدی (استادیار)، (استاذ مساعد فی الفکر الاسلامی؛ الکلّیه الامام الکاظم علیه السلام؛ الجامعه، میسان، عراق).

- دکتر نعمت‌الله صفری فروشانی (استاد)، (مجتمع آموزش عالی تاریخ، سیره و تمدن اسلامی)
دکتر داود رنجبران (دانشیار)، (معاون پژوهشی و فن‌آوری دانشگاه هنر)
دکتر سیدسعید زاویه (دانشیار)، (دانشگاه هنر)
دکتر اسماعیل بنی‌اردلان (دانشیار)، (دانشگاه هنر)
دکتر رضا اردلان (مدیر فرهنگی و آموزشی منطقه آزاد کیش)
دکتر مسعود رهبری، (پژوهشگر مرکز فعالیت‌های قرآنی کیش)
دکتر هادی یعقوب‌زاده (استادیار)، (دانشگاه هنر)
دکتر محمد رجیبی (استاد)، (دانشگاه تهران)
دکتر عباس احمدوند (دانشیار)، (گروه تاریخ و تمدن ملل اسلامی، دانشگاه شهید بهشتی تهران)
دکتر سید ابوالقاسم نقیبی (دانشیار)، (گروه فقه و اصول، مدرسه عالی شهید مطهری)
دکتر غلامرضا اعوانی (استاد)، (دانشگاه شهید بهشتی)
دکتر محسن الویری (دانشیار)، (مطالعات فرهنگی تمدنی دانشگاه باقر العلوم علیه السلام قم)
دکتر سید احمدرضا خضری (استاد)، (گروه تاریخ و تمدن ملل اسلامی دانشگاه تهران)

- دکتر هادی ندیمی (استاد)، (دانشگاه شهید بهشتی)
دکتر فرهنگ مظفر (استاد)، (دانشگاه علم و صنعت)
دکتر محمدتقی آشوری (استاد)، (دانشگاه هنر)
دکتر غلامعلی حاتم (استاد)، (دانشگاه هنر)
دکتر سیدحسن شهرستانی (استادیار)، (دانشگاه هنر)
دکتر مسعود علیا (استادیار)، (دانشگاه هنر)
دکتر امیر مازیار (استادیار)، (دانشگاه هنر)
دکتر هادی ربیعی (استادیار)، (دانشگاه هنر)
دکتر محمدرضا مریدی (استادیار)، (دانشگاه هنر)
دکتر سمانه رستم‌بیگی (استادیار)، (دانشگاه هنر)،
۶. دبیر اجرایی و مسؤول دبیرخانه کنگره: دکتر مهران گلستان
۷. دبیر هنری: جناب آقای دکتر اسماعیل بنی‌اردلان
۸. کارگروه رسانه‌ای: آقای دکتر مسعود سفلائی و آقای دکتر علیرضا گلپایگانی و آقای دکتر مجید

شیخ انصاری

۹. مسؤول بخش بين الملل: خانم دكتور سمانه رستم بيگي
۱۰. مسؤول بخش انتشارات: آقاي دكتور محمدرضا مريدي
۱۱. مسؤول تشریفات و روابط عمومي: آقاي دكتور مسعود سفلايي
۱۲. مسؤول سايت كنگره و آی تی: آقاي مهندس بيژن عزيزپور و سركار خانم مهندس شهرزاد

اكبرى

۱۳. مسؤول تداركات: آقاي رحيم جعفریان
۱۴. طراح گرافيك: آقاي دكتور مهرداد كشتي آرا
- نشانی وب سايت:

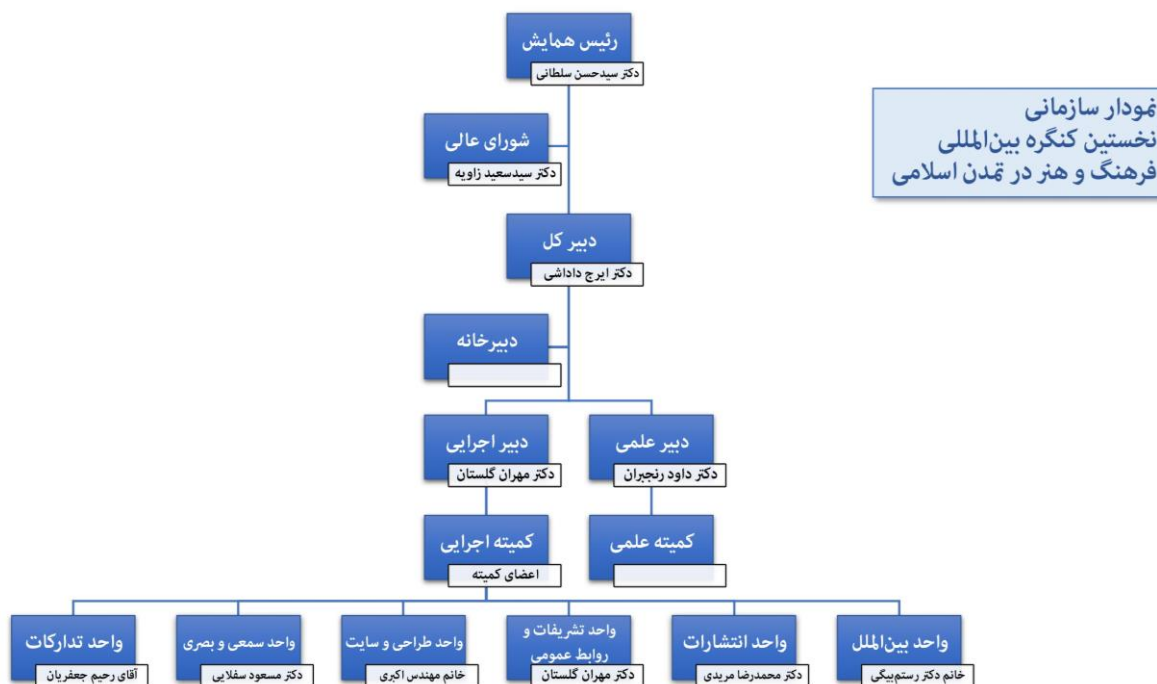
<https://acic.art.ac.ir/>

نشانی الكترونيك دبیرخانه همایش:

acic@art.ac.ir

نشانی صفحه شبکه اجتماعي:

تلفن دبیرخانه: ۶۶۷۰۰۸۷۱



آگهی فراخوان مقالات

شرایط عمومی و اختصاصی مقالات

این کنگره در سامانه جامع ثبت و اطلاع‌رسانی همایش‌های معتبر علمی پایگاه استنادی علوم جهان اسلام ISC با شماره ۲۵۰۹۳-۰۰۲۱۰ ثبت شده است. لذا با توجه به این امر، کلیه مقالات این کنگره در پایگاه استنادی جهان اسلام ISC نمایه می‌شود. لذا دانشجویان دوه‌های دکتری و محققین محترم و استادان دانشگاه‌ها و پژوهشگاه‌ها امکان برخورداری از امکانات احتساب مقاله در ترفیع و ارتقاء یا به عنوان مقاله علمی درجه علمی - پژوهشی برای صدور مجوز دفاع از رساله دکتری یا امتیاز مقاله مستخرج از پایان‌نامه، خواهند داشت و گواهی پذیرش مقاله یا مدرک معتبر با درجه ISC اعطا می‌شود.

چگونگی دریافت مقاله

۱. موضوع مقالات باید مرتبط و تابع موضوعات محورهای کنگره، و با رعایت شرایط عمومی مقالات علمی و پژوهشی نگاشته شده باشد. مقاله ارسالی باید حاصل تحقیق نویسنده/ نویسندگان باشد و مقالات ترجمه‌ای یا مقالاتی که به طور کلی و یا جزئی در جای دیگری چاپ شده است، پذیرفته نمی‌شود. خلاصه مقالات و مقالاتی که خارج از محورهای تعیین شده باشند مورد ارزیابی قرار نمی‌گیرند.
۲. ضروری است خلاصه مقاله حداکثر ۳۰۰ کلمه، شامل: مقدمه (Introduction)، روش/ روش‌های تحقیق (Methods)، یافته‌ها (Results) و نتیجه‌گیری (Conclusion) و اصل مقاله از ۳۰۰۰ تا ۴۰۰۰ کلمه متشکل و شامل مقدمه (Introduction)، روش/روش‌های تحقیق (Methods)، پیکره اصلی بحث، یافته‌ها (Results) و نتیجه‌گیری (Conclusion). شده باشد
۳. خلاصه مقاله و اصل آن را می‌تواند به یکی از زبان‌های فارسی، عربی یا انگلیسی نگاشته شود. برای مقالات به زبان فارسی رعایت دستور خط فارسی مصوب فرهنگستان زبان و ادب فارسی (در این جا قابل دریافت است: <http://apll.ir/wp-content/uploads/2018/10/D-1394.pdf>) و فرهنگ املائی خط فارسی (در این جا قابل دریافت است: <http://apll.ir/wp-content/uploads/2018/10/F-E-1394.pdf>) ضروری است.
۴. خلاصه مقاله باید تا پایان ساعت اداری (۱۶ یا ۴ بعدازظهر) روز ۱۰ شهریور ۱۴۰۰ و پس از تأیید کمیته علمی، اصل آن تا پایان ساعت اداری (۱۶ یا ۴ بعدازظهر) ۱۰ مهرماه ۱۴۰۰ به دبیرخانه همایش از طریق نشانی <https://acic.art.ac.ir/fa/form/73/> ارسال شود.
۵. فقط خلاصه مقالات و مقالاتی مورد بررسی قرار می‌گیرد که طبق برنامه تا تاریخ‌های مندرج در بند ۴ از طریق نشانی <https://acic.art.ac.ir/fa/form/73/> ارسال شده باشد. ارسال و پی‌گیری نتایج تنها از طریق این نشانی ممکن است و روش‌های دیگر ارسال و پی‌گیری پاسخ داده نمی‌شود.

۶. متن خلاصه مقاله و اصل آن در محیط Office Word با فونت Times New Roman تایپ و با فرمت یا قالب .doc و .docx ضبط شود.

۷. ضروری است که همراه خلاصه مقاله، شرح حال علمی نویسنده (C.V.) به صورت کاملاً مختصر شامل وضعیت تحصیلی، مرتبه علمی، محل اشتغال به کار یا تحصیل، رشته و مقطع تحصیلی برای دانشجویان و تخصص و سابقه پژوهشی نیز ضمیمه باشد.

۸. خلاصه مقالات ارسالی و اصل آنها پس از داوری و انتخاب جهت ارائه و یا چاپ و یا هر دو رتبه‌بندی و وضعیت انتخاب یا رد چکیده مقاله حداکثر تا ۴۸ ساعت پس از ارسال مشخص و به نویسنده/ نویسندگان اطلاع داده خواهد شد. وضعیت پذیرش نهایی مقالات نیز حداکثر تا یک هفته کاری به اطلاع نویسنده/ نویسندگان خواهد رسید.

۹. مضمون مقاله نباید قبلاً در جایی طرح یا چاپ یا برای نشریات و مجامع دیگر هم‌زمان یا ناهم‌زمان ارسال شده باشد.

۱۰. مشخصات نویسنده مسئول باید در قالب (نام، نام‌خانوادگی، نام گروه، نام دانشگاه، شهر، کشور، شماره تماس و آدرس پست الکترونیک) به طور کامل و اطلاعات نویسندگان دیگر با فرمت (نام، نام‌خانوادگی، نام گروه، نام دانشگاه، شهر، کشور) به طور کامل و با ترتیب قرار گرفتن نام آنها مشخص و زیر عنوان مقاله در صفحه نخست درج شود.